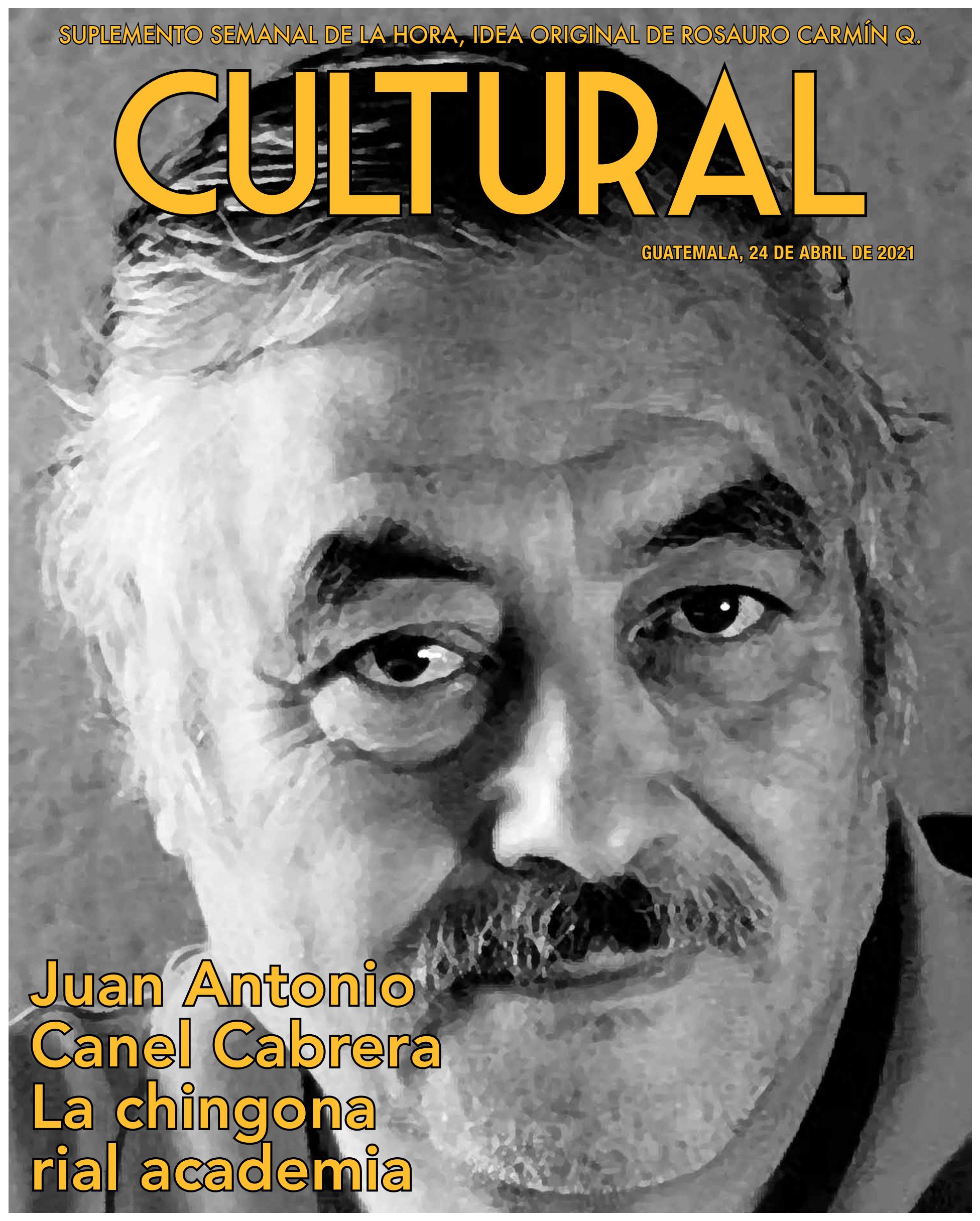


SUPLEMENTO SEMANAL DE LA HORA, IDEA ORIGINAL DE ROSAURO CARMÍN Q.

CULTURAL

GUATEMALA, 24 DE ABRIL DE 2021



Juan Antonio
Canel Cabrera
La chingona
rial academia

PRESENTACIÓN

En esta edición del Suplemento Cultural celebramos el esfuerzo creativo de uno de los más destacados escritores en Guatemala, Juan Antonio Canel Cabrera, cuya producción literaria ha sido una constante a lo largo de su vida. Dedicado al ámbito de la escritura como periodista, editor, corrector, novelista y, no menos importante, como defensor de la libre emisión del pensamiento desde el PEN, Canel Cabrera ha sido testigo y protagonista de la historia reciente de los acontecimientos culturales del país.

Rendimos homenaje a su trabajo, presentando la aproximación crítica que Karla Olascoaga realiza a "La chingona rial academia", la más reciente obra de nuestro escritor. La profesora de literatura, al tiempo que reconoce los valores estéticos del libro, lo recomienda por el registro histórico consignado en el relato. Sobre ello indica lo siguiente:

"La chingona rial academia deja constancia del propósito del movimiento, de los medios escritos e instituciones que ofrecieron su apoyo y un espacio donde fueron publicados los artículos periodísticos de sus integrantes: Marco Augusto Quiroa, Eduardo Villagrán, Hermógenes Vázquez, Rolando Castellanos Portillo, Roberto Monzón, Marco Vinicio Mejía, Carlos René García Escobar, René Leiva y el propio Juan Antonio Canel (...)".

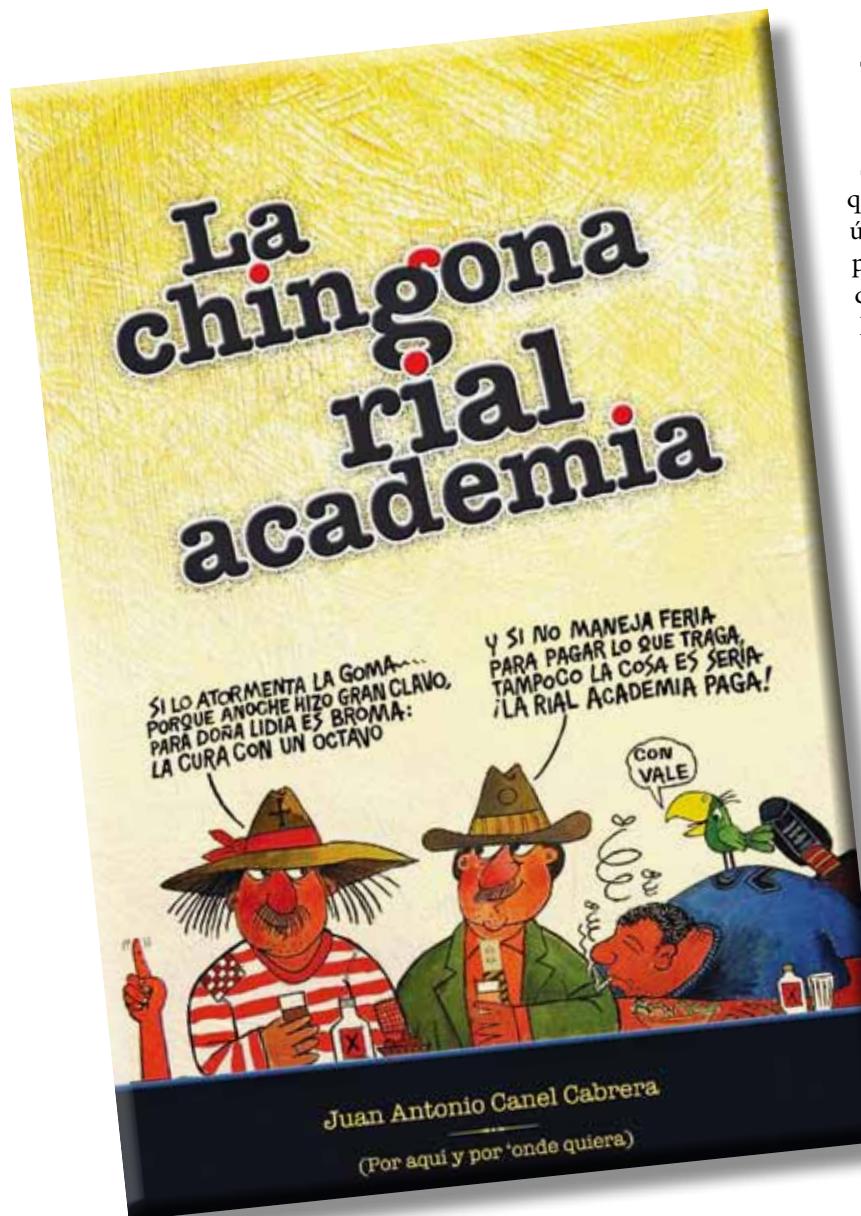
Acompañan el texto referido, las contribuciones de Víctor Pacheco, Sandra Girón y Víctor Muñoz. Aunque cada uno escribe desde géneros distintos, con intereses y percepciones diferenciadas, los anima el mismo espíritu: la investigación de la realidad que devele el misterio a través de la palabra. Con toda certeza subyace en sus convicciones, y en nosotros también desde La Hora, la confianza del artesano que crea para transformar lo que toca.

DE SHUTE QUE ES UNO A LA CHINGONA RIAL ACADEMIA (Y TAMBIÉN, VICEVERSA)

KARLA OLASCOAGA DÁVILA

Escritora

A finales de 1996 descubrí en un diario de circulación nacional, la publicación a página completa de una singular columna que se llamaba Shute que es uno, firmada por Marco Augusto Quiroa. Esta publicación venía acompañada por una caricatura que casi siempre era una pareja de contertulios "de a sombrero", con sendos tragos en mano. En esa época, los giros, modismos y códigos citadinos y chapines en general, me eran algo novedoso. Ese año, en medio de mi reciente trabajo de monitoreo de medios, cada lunes buscaba la penúltima página de elPeriódico, aun cuando la carga de trabajo era más pesada cada inicio de semana, porque debía revisar los cuatro matutinos distintos que entonces circulaban en el país, más los dos números acumulados de cada uno correspondientes al fin de semana. Entonces, me preparaba uno o varios cafés oscuros y dulces y empezaba por leer los atrevidos y cómicos diálogos que acompañaban el contenido de la irreverente columna de Quiroa, cargada de humor crítico y agudeza. Sin duda el estilo de este columnista era coloquial, nada pretencioso, claro, ameno, amigable y sumamente irónico.



Hoy, han pasado veinticinco años, mucha agua ha corrido, e incluso, Marco Augusto Quiroa falleció en 2004. Por razones que escapaban a mi lógica, durante sus últimos cuatro o cinco años de vida, estuve periféricamente al tanto de sus andanzas, ya que ambos teníamos un amigo común que lo admiraba precisamente por su peculiar forma de ser.

Nada de esto que hoy refiero hubiera vuelto a mi mente, de no ser porque Juan Antonio Canel, amigo y colega del Centro PEN Guatemala, me obsequió hace un par de meses, uno de sus recientes libros: **La chingona rial academia** (2020). Al recibirlo, en vez de ir a leer de inmediato la dedicatoria (cosa que suelo hacer de inmediato frente al autor que me lo dedica) me detuve en la portada, porque sentí una cierta familiaridad con sus ilustraciones. Pero veinticinco años son veinticinco años y, aunque vi al libro haciéndome guiños desde mi escritorio, no alcancé a desentrañar el porqué de la familiaridad, hasta hace unos días.

Finalmente, una noche empecé a leerlo y no pude detenerme porque descubrí en su registro ameno -casi coloquial- y en sus ilustraciones, la causa de esa familiaridad. Para empezar, ahondé en el fenómeno literario que tantas veces oí mencionar al amigo Canel, y,

CULTURAL

ES UNA PUBLICACIÓN DE:

La Hora Fundado en 1920

DIRECTOR GENERAL:
OSCAR CLEMENTE MARROQUÍN

DIRECTOR:
PEDRO PABLO MARROQUÍN P.

EDITOR DE SUPLEMENTO:
EDUARDO BLANDÓN
ejblandon@lahora.com.gt

DIAGRAMACIÓN:
ALEJANDRO RAMÍREZ

mientras avanzaba en su lectura, fui encontrando a personajes que llegaron a ser amigos muy queridos, como Carlos René García Escobar (+); también me topé con conocidos, como Juan Fernando Cifuentes (+) que en el libro de Canel, dista mucho del compañero de clases de maestría, con quien nunca coincidimos en nuestro modo de apreciar y analizar el mundo de las ideas y las letras. Y, aunque nuestros posicionamientos ideológicos eran opuestos, siempre guardamos un franco respeto. Fue precisamente su casa editorial, Palo de Hormigo quien publicó mi segundo poemario. Allí también me reencontré a un Eduardo Villagrán muy similar al que conocí hace casi una década: un ser humano afable, constante, de espíritu joven, desenfadado y libre, tal como lo percibí en el Lago Atitlán, cuando comenté una de sus novelas en un extinto Centro Cultural de Panajachel, que administraba Rebeca Cutter, amiga de ambos.

Me cautivó constatar, en una de las atrevidas anécdotas que nos comparte Juan Antonio, que la querida y admirada Luz Méndez de la Vega además de ser una admirable intelectual, fue una mujer valiente, íntegra, solidaria y siempre dispuesta a defender a los colegas en apuros. Y así fui avanzando en la lectura, sin querer llegar al final, porque cuando algo nos cautiva, queremos eternizarlo. Por ello, creo oportuno reproducir parte de la prosa didáctica de Baltazar Gracián (1647)¹, que normalmente se cita incompleta y que dice: "Lo bueno, si breve, dos veces bueno (...)"².

Compuesta de ocho breves capítulos distribuidos en 75 páginas, el libro constituye un recorrido autobiográfico en el seno del grupo literario denominado **la rial academia**, el cual que se dio a conocer públicamente en el periódico Tzolkin, a mediados de 1985.

Las letras tienden puentes invisibles que cruzamos sin percarnos. Algunas veces, el tiempo se encarga de evidenciar la razón intrínseca de esas encrucijadas, otras, no. Afortunadamente, veinticinco años después, me satisface este afortunado reencuentro con una

¹ 'Oráculo manual y arte de prudencia', 1647 del autor mencionado.

² Cita completa: "Lo bueno, si breve, dos veces bueno; y aun lo malo, si poco, no tan malo"



prosa ágil, desenfadada, descriptiva, seductora y anecdótica que cierra con nuevos aprendizajes y se confabula con mis enriquecedoras experiencias posteriores.

La **chingona rial academia** deja constancia del propósito del movimiento, de los medios escritos e instituciones que ofrecieron su apoyo y un espacio donde fueron publicados los artículos periodísticos de sus integrantes: Marco Augusto Quiroa, Eduardo Villagrán, Hermógenes Vázquez,

Rolando Castellanos Portillo, Roberto Monzón, Marco Vinicio Mejía, Carlos René García Escobar, René Leiva y el propio Juan Antonio Canel, quien expresa en sus líneas:

"El grupo **la rial academia**, reunió a varios escritores con preocupaciones no sólo literarias sino, también, periodísticas, sociales, políticas, bohemias y chingonas. Una de las características que con más

énfasis marcó al grupo fue su anti solemnidad y crítica contra los acartonamientos y rigideces académicos. En realidad, la literatura fue un banquete diario que unas veces se nos servía con tortillas, otras en tusa u hojas de mashán y siempre asperjado con el insurrepto y motivador rocío del sacrosanto guarito. Sus luchas fueron de carácter popular y anti elitario, a pesar de que sus integrantes no corrían parejos ideológicamente. Su manera de librarse las batallas fue, sobre todo por escrito; paradójicamente no tuvieron estatutos, carnets de membresía ni nada que los atare más que la lealtad y el deseo de estar en el grupo. Tan es así que no todos los que comenzaron estuvieron hasta el final".

Los invito a leerlo, aunque tendrán que esperar a la segunda edición para hacerlo, porque la primera ya está agotada. También los invito -siempre que puedan y lo deseen- a salirse de las formalidades, encajonamientos y rigideces, porque la riqueza de la vida tiene sus dobleces y resistencias, de otro modo no hubieran florecido las históricas revoluciones en las ideas, las letras y la historia de la humanidad. En estas épocas, donde se han desarmado tantas "certezas", darse una vuelta por las utopías, la rebeldía y la irreverencia, es hasta saludable.

Cierro con la idea de que siempre es refrescante y reconfortante leer voces inconformes, voces que ofrecen perspectivas diferentes y otros abordajes de la realidad política y social que nos toca, ya que la vida en general no es lineal, monolítica y mucho menos dicotómica. Allí radica el pensamiento evolutivo de nuestra especie y la riqueza de oportunidades de nuestra mal llamada civilización.

Empecé mencionando la columna periodística de Marco Augusto Quiroa, porque fue allí precisamente donde -sin saberlo- me acerqué al grupo literario y político que constituyó **la rial academia**. Esos son los caminos sinuosos de las letras y de los grupos literarios, donde aprender, escribir y publicar son tres escaños que no todos se animan a recorrer. Enhoraluena para quienes aun lo siguen haciendo y reconocen en ello, el impulso inicial de su creación literaria.

“LA IMAGINACIÓN AL PODER”

VICTOR HUGO PACHECO SOCH

En Guatemala uno no termina de sorprenderse frente la desfachatez, el descaro y la nula voluntad de los políticos y funcionarios públicos, al no cumplir con el mandato constitucional y trabajar en favor de las y los guatemaltecos. Han perdido la decencia, la vergüenza, el sentido común, no les interesa el buen nombre, el honor, la dignidad, la ética, actúan a sus anchas defendiendo intereses sectoriales de élites económicos tradicionales, vinculados al crimen organizado, en mucho de los casos, protegidos por el manto de la corrupción e impunidad.

La cooptación del Estado por grupos de poder, tiene como consecuencia la agudización de los problemas de Guatemala, y cada día es más preocupante e insostenible. Miles de guatemaltecas y guatemaltecos obligados a irse de sus tierras, dejar su familia, su cultura y hacer la aventura peligrosa, arriesgar la vida, todo por el sueño americano que en muchas ocasiones termina en pesadilla, como pasó con nuestros 14 hermanos que murieron en la masacre en Camargo, cercana a la frontera con Texas, en México, el pasado enero. A los políticos y funcionarios públicos les importa un cacahuate la vida de los connacionales. La inhumanidad está de moda.

Y la sociedad impávida ante semejante hecho, se convierte en una noticia más, se diluye en la vorágine de la información, la masa incapaz de hacer análisis crítica de la situación. La violencia, la corrupción la impunidad, la desnutrición se ha normalizado, incluso, los amigos y familiares le dicen a los que intentan resistir: no te metas en problemas, total todos roban. Da la impresión que hemos bajado los brazos, que en la correlación de fuerzas el pacto de corruptos integrado por políticos, empresarios, crimen organizado, sindicalistas, nos han ganado la partida.

Lo peor de todo de este sistema corrupto, impune, que han venido construyendo los que se sienten dueños de este país, los que desde la colonia han tratado al territorio guatemalteco como una finca y a sus habitantes como unos colonos, es que han maquinado tan bien el sistema, que también han robado la imaginación a la gran mayoría de la población. Es por ello que urge que cada guatemalteca y guatemalteco recupere esa capacidad de imaginar un mejor país y que con su fuerza creadora ponga su granito de arena para construirla. Como dice Tomas Moro en su libro Utopía: “La imaginación al poder”

Imaginación para creer que somos capaces de organizarnos y empezar a politizarnos y disputar el poder, de esa forma crear las condiciones para que personas éticas, honestas, ocupen los cargos públicos. Imaginación para creer que los guatemaltecos unidos, podemos crear condiciones que eviten que cientos de miles de hermanas y hermanos nuestros se vean obligados a irse de estas benditas tierras. Imaginación para crear las condiciones, para que ningún niño o niña del territorio guatemalteco sufra el flagelo de la desnutrición. Imaginación para hacer de Guatemala, un país inclusivo, que respete la diferencia de género, de cultura y que se detenga la violencia contra la mujer y hacer realidad la frase, “ni una más”. Urge que gobierne la imaginación, atrevernos a gritar a todo pulmón como afirma Tomas Moro, “Seamos realistas, pidamos lo imposible”

Si somos capaces de imaginar, de soñar, de atrevernos a cambiar nuestro sistema corrupto e impune que tiene asaltado los tres poderes del Estado, no volveremos a tener más Alan Rodríguez, Alejandro Giammatei, Consuelo Porras, Silvia Valdés, Dina Ochoa, Mynor Moto, entre otros rostros visibles, operadores de este Estado en la que reina la impunidad y corrupción. Si nos atrevemos a imaginar y ponernos el overol para construir un mejor país, entonces podremos creer, como se veían pancartas en las calles en el 2015 o en las manifestaciones el 2020 en rechazo al presupuesto: “Florecerás Guatemala”.

Afortunadamente existen guatemaltecas y guatemaltecos con reserva moral, como el juez Gálvez, las juezas Jazmín Barrios, Erika Afián, el fiscal Juan Francisco Sandoval y el procurador de los Derechos Humanos, Jordán Rodas y muchos más buenos guatemaltecas y guatemaltecos, que nos muestran que es posible no sucumbir frente al sistema corrupto e impune. Guatemaltecos éticos, verdaderos seres humanos que sueñan, que anhelan y que creen en una Guatemala más humana, justa, inclusiva, en la que todas y todos, tengamos las mismas oportunidades, los mismo derechos y obligaciones.

“La imaginación al poder, seamos realistas, pidamos lo imposible”



CUENTO

GEDEÓN, HOMBRE SOLIDARIO

VÍCTOR MUÑOZ
Premio Nacional de Literatura

Cierto sábado por la tarde estaba yo acostado en mi cama, con unos deseos enormes de tomarme una cerveza con alguien, pero al mismo tiempo tenía ganas de descansar y de pensar en los enredos del mundo y en la incógnita esa de si fue antes el huevo o la gallina. Más bien, me encontraba filosofando al respecto de los recovecos de la vida y de sus posibles soluciones. Sonó el timbre de la puerta, y aun cuando no soy ningún adivino ni me atacan accesos de premoniciones ni cosas afines, supe que era Gedeón el que llegaba a visitarme. Me levanté despacio, alcancé a la Juana, que ya se dirigía a abrir la puerta y le dije que no tuviera pena, que yo atendería a la visita. Efectivamente, ahí estaba Gedeón con esa su cara de caballo cansado que lo caracteriza desde siempre.

Luego de los saludos me contó que la esposa de Papaíto estaba muy enferma, que Papaíto estaba con el ánimo muy decaído, que deseaba visitarlo y me pidió que lo acompañara. Le dije que estaba bueno. Solo entré a sacar un suéter, me despedí de tía Toya y nos fuimos a la calle.

Durante el trayecto me hizo saber que él mismo estaba muy afectado por lo que le estaba pasando a Papaíto, que a veces le entraban unos accesos de pena y de tristeza que lo hacían casi caer en llanto.

-Pero eso sí vos -me dijo-, no quiero ir a poner a Papaíto más triste de lo que está, sino quiero consolarlo, quiero que se sienta bien, quiero que salga de ese encierro en el que se ha mantenido estos últimos días.

Platicando y comentando de los últimos sucesos nacionales, de los políticos corruptos, de los derechos ciudadanos de las lesbianas y los gays y de esto y de lo otro, por fin llegamos.

-Pasan adelante -nos dijo Papaíto cuando nos fue a abrir la puerta.

-Pues mire Papaíto -comenzó Gedeón-, aquí venimos a visitarlo con aquél porque hemos sabido que su señora está un poco malita, ¿verdad?

-Pues sí, muchas gracias por acordarse de nosotros. Mi pobre vieja que no se me quiere curar. Ya han venido varios doctores. El primero que vino le dejó unas medicinas, pero como no le hicieron provecho mejor mandamos a traer a otro doctor que le mandó otras medicinas, que tampoco le cayeron bien, después vino un tercero que tiró a la basura todos los frascos que había en la mesa de noche y nos dejó cuatro recetas para que compráramos 6 medicamentos, pero no sirvió de nada porque aquella, en vez de mejorarse se puso peor. El último que vino dijo que nada de lo que le habíamos dado estaba bien y nos recetó otros medicamentos, pero tampoco se ha mejorado. Lo malo es que a mí ya se me están acabando los ahorros que con tanto esfuerzo logré acumular luego de tantos años de trabajo, pero no me importa, lo que yo quiero es que mi vieja se cure, y si tengo que vender esta casa, pues la vendo y la meto al hospital porque ahí si la van a atender bien.

Yo estaba a punto de decirle algo que lo aliviara de su pena, pero súbitamente Gedeón intervino.

-Pues mire Papaíto, yo le aconsejaría que mejor



ya no esté gastando tanto, a lo mejor a su doña ya le llegó la hora de que se vaya al cielo porque ya Diosito la está llamando y usted sabe que ante los designios del Todo Poderoso no se puede hacer nada. Yo he visto casos como el que usted está pasando, que la familia se gasta hasta lo que no tiene, terminan vendiéndolo todo y hasta se endeudan y de todos modos el pariente se les muere. Yo diría que mejor deje las cosas como están, deje todo en manos de Dios porque la mera verdad es que todos nos tenemos que morir, ¿verdad?, y en estos casos, en cuanto antes mejor porque son muchos los sufrimientos, y ojalá que solo fuera el sufrimiento del enfermo, no, es el sufrimiento de la familia. Cómo no quisiera uno que sus seres queridos siempre estuvieran con uno, pero eso no se puede, mire, usted ya hizo lo que pudo y lo que va a pasar es que se va a enfermar. Imagínese nada más, usted ya se gastó sus ahorros y si vende su casa se va a quedar en la calle. Yo que usted mejor, como le digo, ya no hacía nada; a lo mejor ella lo que quiere es ya descansar en paz y uno, queriendo hacer el bien, más bien le hace el mal. No se gana nada con querer alargar la vida de un paciente cuando ya la ciencia médica no es capaz de resolver los problemas de salud de alguien que ya está moribundo. Si quiere nos vamos con aquél (yo, pues), a hablarle al padre Esteban para

que le venga a dar los santos óleos a su doña, ya va a ver que después de eso ella se va a sentir sosegada y si le toca irse de este mundo, pues se va a ir muy tranquila y muy bendecida y directa al cielo porque a nosotros nos consta, ¿verdad vos? (yo) que era bien buena gente. Todos tenemos que pasar por tragos muy amargos en la vida, pero mientras antes los pasemos es mejor, usted todavía está a tiempo para arreglar su vida, total, mujeres hay por montones en todas partes...

Gedeón estaba a punto de continuar con su discurso pero, viendo yo el gesto de Papaíto, que súbitamente había pasado de profunda tristeza a furia asesina, lo agarré del brazo y me lo llevé hasta la puerta de la calle, a las carreras le dije adiós a Papaíto y salimos de la casa.

-Y ahora qué con vos? -me dijo Gedeón, haciendo cara de infinita pregunta.

Pues mirá -le dije-, de pronto me vinieron unas ganas locas de tomarme un par de cervezas, así que mejor vámonos a algún restaurante de chinos.

No muy convencido de mis argumentos tomamos camino hacia lo de los chinos.

-Vengo contento, vos -me dijo, luego de un breve silencio que, me imagino, le sirvió para aclarar sus pensamientos- porque estoy seguro de que dejamos a Papaíto un poco más resignado ante su tragedia.

Yo le dije que puesss..., sí, ¿verdad?

FILOSOFÍA

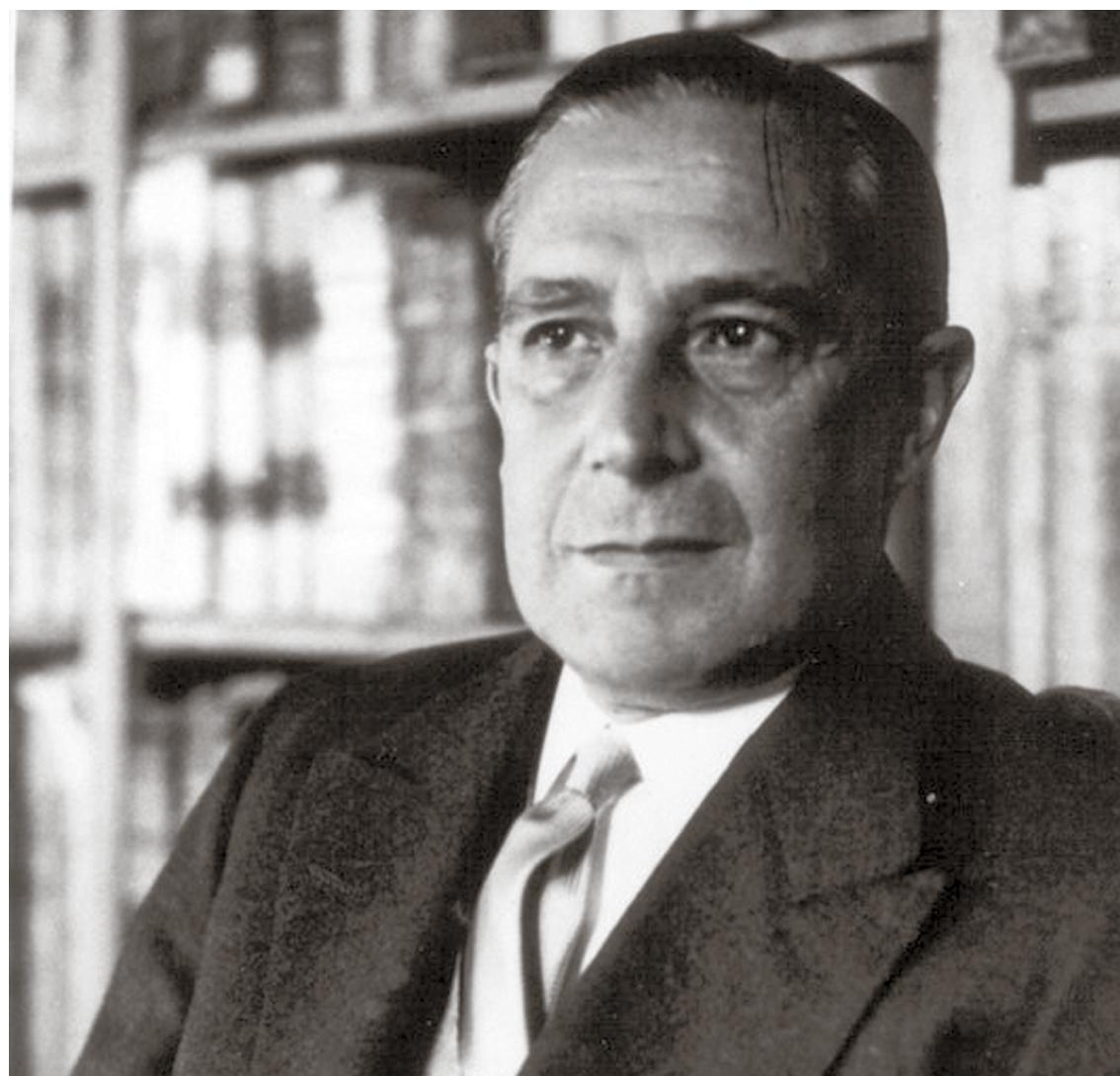
XAVIER ZUBIRI EL HOMBRE, REALIDAD MORAL

El siguiente texto de Xavier Zubiri (1898-1983)

enmarca bastante bien el conjunto de problemas éticos que nos presentan otros autores. Para Zubiri, la moral es una dimensión real del hombre: éste, en lugar de estar determinado por la naturaleza, como el resto de los seres vivos, posee propiedades que sólo obtiene mediante una decisión y una apropiación personal. En el hombre, la naturaleza no lo decide todo, sino que su mismo ser se constituye en la historia, en la configuración histórica de su propia realidad. Igualmente, aunque la sociedad en buena medida determina al hombre, éste tiene la posibilidad de rebelarse contra lo socialmente impuesto y tomar decisiones al margen de lo establecido. La dialéctica hombre-naturaleza y hombre-sociedad es expresada por Zubiri (al igual que otros autores como Gramsci o Marcuse) mediante el concepto clave de posibilidad. ()*

* González Antonio. *Introducción a la práctica de la filosofía. Texto de iniciación.* UCA Editores. San Salvador, 2005.

En efecto, además de las propiedades formales que emergen “naturalmente” de las sustancias que la componen, la sustantividad humana tiene otras cuya raíz no es una “emergencia sino una “apropiación”: la apropiación de posibilidades. (...) La virtud o la ciencia, por ejemplo, no son unas notas que el hombre tiene por su naturaleza, al igual que el talento o la estatura, o el color natural de los ojos. En el hombre, antes de su decisión libre hay



talento, pero no hay virtud ni ciencia (...). Virtud y ciencia son sólo dos posibilidades de vida y de realidad humana a diferencia de otras, del vicio y de la practiconería, por ejemplo. Para “tenerlas”, el hombre tiene que elegir entre esas posibilidades y apropiárselas. (...). Los griegos no hablaron más que de propiedades, distinguiéndolas sólo por su contenido, pero no observaron que antes que por su contenido, las propiedades se distinguen por el modo mismo de ser propias: unas lo son por “naturaleza”, otras por “apropiación”. Lo primero se da en las sustantividades meramente sustanciales, lo segundo en las sustantividades superiores. La realidad sustantiva cuyo carácter “físico” es tener necesariamente propiedades por apropiación, es justo lo que yo entiendo por realidad moral. Lo moral en el sentido usual de bienes, valores y deberes, sólo es posible en una realidad que es constitutivamente moral en el sentido expuesto. Lo moral es a su modo algo también “físico”. (...)

Todo hombre, por el hecho de vivir en una sociedad, recibe una cierta idea de lo que el hombre debe ser; recibe un sistema de valoraciones, de normas, etc. (...). Este sistema vigente puede ser muy distinto en diversas épocas: pero es a él al que refiere el hombre sus acciones, y en su virtud unas posibilidades le parecen o no preferibles a otras. La

fuerza con que esta idea del hombre actúa en cada una de las personas pende —se nos dice— de cuál sea la idea de aquella sociedad a la que el hombre está inexorablemente incorporado. La fuerza de preferibilidad es pura y simplemente la presión social. (...)

Que esto sea verdad, dentro de sus límites, es innegable. Sería quimérico pretender que las acciones concretas puedan tener un valor concreto, absolutamente determinado, válido a lo largo de toda la historia. Pero de ahí no se sigue que la presión social sea lo único, ni lo decisivo, para explicar la fuerza de la preferibilidad. No es lo único, porque el hombre puede volverse contra la sociedad. El hombre, al menos en su fuero interno, se puede rebelar contra su propia sociedad. Pero tampoco es lo definitivo, porque la presión social lo que definirá será la normalidad de un hombre en aquella sociedad. En alguna manera justificará que esa normalidad sea la que deba existir. (...) Lo social, ni cuando existe, está caracterizado primaria y formalmente por ser una presión, sino que está caracterizado por ser un poder. Como poder es inexorable; pero también como poder deja la posibilidad de apoyarse en él para rechazarlo o para aceptarlo.

(Tomado de *Sobre el hombre*, 1986.)



POESÍA

SANDRA GIRÓN

Sandra Girón, guatemalteca, de origen chimalteco. Es maestra de educación Primaria Urbana, licenciada en Psicología Clínica y estudiantes de posgrado en la carrera de

Educación Superior de la Universidad de San Carlos de Guatemala. Amante de la música, las artes y las letras. Imparte cátedra en el Centro Universitario de Chimalteco (CUNDECH).

Sonatas

Cuanta dulzura hay en tu rostro,
cuán limpio y delicado amor
no es error enamorarse
es mejor saber amar.

Con cánticos de ángel
con sonoras y suaves notas
es de susurro del viento
de donde las letras brotan.

Entre hermosos jardines y música de violines
vi tu rostro cargado de ternura
una mano suave sanar mis heridas
y con amor calmar mis pensamientos.

Es de ti de quien me he enamorado
es del sol, la luna y las estrellas,
de la música de violines y flautas dulces
de las cuerdas de guitarra de suspiros
cargados.

Así suena la voz de mi amado,
la más bella voz del poeta
perfecta armonía nunca había encontrado
es la voz de quien me he enamorado.

Máscaras

Sencillas miradas y una voz sutil
suaves caricias y una palabra ardiente
enciende como hoguera el deseo de amar
confunde el pensamiento entre poemas y miel.

Son tus ojos como luz penetrante
que de mil formas dicen no quisiera dejarte
como de mil formas he intentado comprender
si es amor o solo quererte tener.

Es el placer de encontrar en tu alma
sueños y vanos pensamientos
la seguridad de saber que eres tú
o quien esperaba, tal vez sin poder esperarte.

Es la costumbre de salir con el corazón
remendado
que me hace desistir de buscarte
no quisiera encontrar el amor
en quien quiso pero sin poder quedarse.

Cuerdas de guitarra

Frente al mar te encuentro
como sueños suspendidos en el tiempo
el frío de la tarde socorriste con tus brazos
cuando dos corazones solo hablaban de amor.

Sentí tu mano fría refugiarse con la mía
y tu palpitarte al ritmo de la música
describía mi amor al observarte
y tú comprendías mi silencio.

Las cuerdas de la guitarra afinan melodías
al compás de bellas fantasías
besos tiernos como notas musicales
y con poemas de amor amanecías.

Como un poema

Y veo en tus ojos la estrella
escondida tras serenas miradas
que amarran mis sueños a la vida
y mi corazón con un cordel.

Son las cálidas notas en papel
que inspiran un poema de amor
que cambian la música por canto
y los besos por miel.

Son las sombras de colores
que caminan junto a ti
tal vez esperando un verso
o el simple rose de tu piel.

¡Cuánta armonía encontré en tu voz!
tan cálida como suaves pensamientos
que combaten los miedos con dulzura
y adornan el amor con melodías.

Como las mariposas

Como mariposas vuelan los sueños
extendiendo sus alas al cielo,
pasando lento sobre frutos de olores,
contemplando el viento y los finos sabores.

Majestuosos diseños pintan sus alas
como hermosa mujer con vestido de seda,
y el fresco atardecer con lluvia de cristal,
dibuja en sus alas perlas de colores.

Cada vez más cerca del cielo llegan
las mariposas de bellos colores,
como los niños jugando ruedan,
como los sueños que soñando quedan.



-Sandra Girón-

Abrir los ojos

Mira bien de quién te enamoras
si ríes o lloras
pues hay ángeles malvados
que viven muy de prisa
les gusta volar alto,
pero se mojan con la brisa.

Mira bien de quien te enamoras
si vives o añoras,
pues hay ángeles malvados
de corazón rosa
que les gusta volar alto,
pero con alas de mariposa.



YAGABO: NUEVO PROYECTO CULTURAL

Yanira Gálvez Foto de Carlos Bernardo Euler Coy.

Nace un nuevo proyecto para la gestión y difusión de la cultura: Yagabo, emprendimiento de la comunicadora y gestora Yanira Gálvez.

Con este emprendimiento, Yagabo busca tender ese puente que comunique, que conecte a los creadores con los medios de comunicación y, con el público; porque considera que una de las prioridades de los proyectos debe ser el encontrar esos espacios de promoción y difusión del quehacer cultural y llegar a la comunidad, al público.

El proceso de creación de los artistas, escritores, investigadores es demandante y requiere puntualmente de dedicarse a ello; de ahí, que con esta propuesta la prioridad de Yagabo es que los artistas se dediquen a crear y nosotros a gestionar, promocionar y difundir sus propuestas.

Yagabo: Tú creas, nosotros difundimos.

Los pilares en los que trabaja son: Comunicación y gestión cultural de programas, proyectos, actividades del sector artístico y cultural; entre ellos: festivales, ferias, simposios, exposiciones de arte, conciertos, presentaciones de: libros, teatro, danza; conferencias, talleres, entre otros.

Comunicación

- Se busca contribuir en tender ese puente que comunique, que conecte con los medios de comunicación y por ende, con el público y con la comunidad.
- Nuestra prioridad es que el artista, el escritor el investigador se dediquen a crear y nosotros a promover.

Gestión cultural

- Gestionar, producir y

brindar las condiciones necesarias para que los creadores e investigadores, presenten sus propuestas y se dediquen a lo suyo, que es crear.

- Facilitamos nuestras alianzas para buscar la inclusión de proyectos, artísticos y culturales, en condiciones y espacios idóneos.

El proyecto se trabaja con: artistas de todos los ámbitos: escritores, investigadores, agentes y gestores en lo particular, y con colectivos e instituciones, es decir con el sector cultural, artístico porque son quienes generan esa riqueza en nuestro país.

SOBRE YANIRA GÁLVEZ

Comunicadora social, periodista y gestora cultural.

Este año, Yanira Gálvez cumple 20 años de dedicarse a la gestión cultural

y a la comunicación, su experiencia en el sector cultural, educativo y de cooperación internacional ha estado orientado hacia la búsqueda y, propuestas que contribuyan con el desarrollo de los individuos, por ende, de las comunidades.

Ha trabajado como: relacionista pública y correctora de textos en la Editorial Universitaria de la Universidad de San Carlos; fue la creadora, productora y conductora del programa “Títulos y prólogos” en Radio Universidad. Fue directora de la Feria Internacional del Libro en Guatemala (Filgua) y la Gremial de Editores; luego su paso por F&G Editores. Fue la coordinadora del Centro Cultural de España en Guatemala y, la subdirectora de la Fundación G&T Continental.

Yagabo, Comunicación y Gestión cultural

yaniragalvezbolanos@gmail.com

Facebook: Yagabo - Comunicación

y gestión cultural

Linkedin: Yanira Gálvez