

SUPLEMENTO SEMANAL DE LA HORA, IDEA ORIGINAL DE ROSAURO CARMÍN Q.

CULTURAL

GUATEMALA, 14 DE FEBRERO DE 2020



Racismo, medios online
y redes sociales

PRESENTACIÓN

La lucha por el posicionamiento en el imaginario simbólico es el campo de batalla librado por quienes aspiran a una cuota de poder. Lo saben sus protagonistas, atrincherados en las redes sociales muy preocupados no solo en confundir a los adversarios, sino en conquistar también la voluntad de los que alcanzan.

El texto de Marta Elena Casaús Arzú tiene el propósito de explicarnos en qué consiste esa contienda ideológica en la que los medios online son parte importante. Así, articulados, se convierten en voceros y divulgadores de una ideología que exacerba el racismo, el machismo y la homofobia. La intuición es la siguiente:

"Partimos de la premisa de que las redes sociales han contribuido a generar una exacerbación del racismo, del machismo y de la homofobia, y resulta importante conocer también cómo se producen los discursos de odio, las prácticas racistas, los prejuicios y estereotipos raciales contra los pueblos indígenas y de las mujeres; así como se plasman estos discursos en los diferentes medios digitales. Para ello hemos elaborado una serie de gráficos y pirámides que visualizan estas expresiones de odio y racismo en las redes, con el fin de buscar los medios de contrarrestarlos".

La investigadora, al tiempo que denuncia la iniquidad de los propagadores del racismo, advierte a los lectores para una crítica al servicio de la justicia. El trabajo, desde esa perspectiva, cobra importancia en la medida en que, al conocer las manipulaciones de sus operadores, se reaccione con estrategias que disminuyan sus efectos.

Desde el Suplemento Cultural ha sido gratificante el reconocimiento que Marta Elena ha hecho a *La Hora* como medio comprometido en la búsqueda de la verdad. Creemos en la construcción de ciudadanía y en la formación de conciencias capaces de transformar la sociedad. Por esa razón, nuestra edición da cabida a textos críticos que nos ayuden en la gestación de ese proyecto que nos realice como seres humanos. Ser parte de esa utopía y compartirla con usted, créanos, es de mucho beneplácito para nosotros. Hasta la próxima.



EL RACISMO EN LOS MEDIOS ONLINE Y EN LOS COMENTARIOS DE LAS REDES SOCIALES EN GUATEMALA

MARTA ELENA CASAÚS ARZÚ
Académica e investigadora

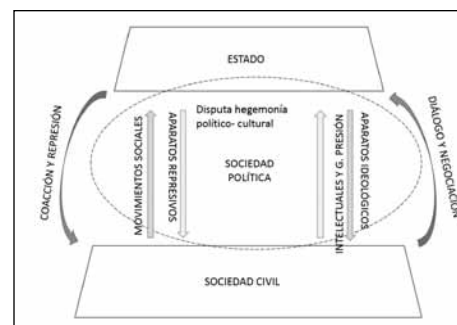
El año pasado, de abril a julio de 2019, nos encomendaron que hiciéramos una investigación que, lamentablemente, hasta el momento no se ha publicado. Sin embargo, considero que es importante empezar a darla a conocer a los medios, por el valor y las lecciones que se desprenden de la misma^A.

los medios de contrarrestarlos.

Es por ello por lo que hemos seleccionado un marco conceptual de referencia que nos permite explicar cuál es el espacio intermedio entre el Estado y la sociedad civil –lo que Gramsci denomina la *sociedad política*– en donde se dirime la disputa por la *hegemonía político-cultural* y en donde tienen lugar las pugnas o los desafíos –de los movimientos sociales, los partidos políticos, el derecho, la educación, la iglesia, los medios o el propio Estado– por alcanzar dicha hegemonía.

retroalimentación entre una y otra, siendo en la sociedad política en donde se forma la opinión pública. Se trata de un espacio intermedio en donde se produce el diálogo, el consenso o el conflicto, ya sea a través de la negociación, del debate ideológico-político, o de la coerción. En este espacio, los intelectuales están llamados a facilitar la realización de la negociación, del consenso o de la disputa por la hegemonía.

En este contexto, descrito como la lucha que se produce en Guatemala por la hegemonía en los medios y redes sociales, es en donde ubicamos nuestro estudio y apuntamos los siguientes resultados, de acuerdo con las codificaciones realizadas en los análisis cualitativo y cuantitativo de datos, utilizando herramientas tales como el Q'daminer y sobre todo con la aplicación del Análisis crítico del discurso, que lo que pretender desenmascarar es el abuso del poder de los medios y de las élites simbólicas para justificar un proyecto de dominación, como opina Van Dijk, la utilización del poder como agente de control del discurso público y mediático, con el fin de persuadir, manipular o engañar a los sectores populares.¹



FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA CON BASE EN LOS DATOS DEL ESTUDIO.

Gráfico No. 1. Estado, sociedad civil y sociedad política.

Como se observa en el gráfico anterior, la sociedad civil y la sociedad política están en constante interrelación, de

A) Agradecemos el apoyo brindado por DW Akademie, Guatecambia y por el Equipo de la Fundación María y Antonio Goubaud para la elaboración de esta investigación.

¹ Van Dijk, Teun, *Discurso y poder*, Barcelona Gedisa, 2009, p.34

CULTURAL

ES UNA PUBLICACIÓN DE:

La Hora

Fundado en 1920

DIRECTOR GENERAL:
OSCAR CLEMENTE MARROQUÍN

DIRECTOR:
PEDRO PABLO MARROQUÍN P.

EDITOR DE SUPLEMENTO:
EDUARDO BLANDÓN
ejblandon@lahora.com.gt

DIAGRAMACIÓN:
ALEJANDRO RAMÍREZ

Después de analizar más de 200 artículos, comentarios y noticias en las redes, hemos comprobado que, desde hace más de dos décadas, el racismo y la discriminación de etnia y género se convierten en uno de los principales instrumentos de la lucha por la hegemonía de los intelectuales de las clases subalternas. Se trata no solo de un elemento que les confiere fuerza y contra-argumentación de análisis, sino que para los pueblos indígenas y las mujeres posee una gran capacidad movilizadora y de interpretación de la realidad, así como les proporciona una explicación de su situación de pobreza y desigualdad.

En este breve artículo abordamos sólo uno de los rubros analizados, el racismo y sus expresiones, manifestaciones y prácticas, en el análisis cualitativo del discurso contra-hegemónico; es decir, el de los intelectuales que se oponen al sistema dominante y cómo, en sus discursos, el racismo es el vocablo que aparece con más fuerza y dinamismo, en los medios *online* no tradicionales.

En el epígrafe sobre prácticas de racismo y discriminación, en relación con los 100 casos de discurso contra-hegemónico estudiados, la denuncia por racismo es, con mucho, la más comentada; le sigue la denuncia de la discriminación étnico-racial, de género y de violencia.

Lo interesante del análisis es que comparten por igual esta percepción hombres y mujeres, mayas y ladino-mestizos, lo cual supone un gran cambio en la percepción del discurso de las clases subalternas: los no mayas se unen a esta batalla y contra-argumentan, con fuerza y coherencia discursiva, la importancia del racismo como factor explicativo, y demandan conjuntamente al Estado una mayor justicia, reparación moral y unas reformas constitucionales contra el racismo y la discriminación.

Sin embargo, cuando analizamos los códigos de este mismo apartado en los discursos hegemónicos; es decir, los discursos que las elites de poder, las clases dominantes, periodistas, políticos educadores, que Van Dijk denomina, elites simbólicas, son aquellas que elaboran en las redes sociales, revistas y periódicos digitales, la ideología dominante, nos encontramos que la denuncia por racismo es prácticamente inexistente y la de discriminación étnico-racial y de género es irrelevante.

En cambio, sí que está presente y constantemente la denuncia del racismo a la inversa, en donde se plantea que los racistas son los mayas porque discriminan a los ladinos, que los indígenas quieren dividir al país y provocar una guerra étnica. En dicho discurso abundan tópicos como que “todos somos iguales ante la ley”, que, “hay que respetar la Constitución” y que, “no hubo genocidio ni violación de los derechos humanos durante el conflicto armado”

El tópico empleado con mayor insistencia en los discursos hegemónicos de medios, como *República*, *Prensa Libre* o *Nuestro Diario*, relacionado con temas de raza, racismo y discriminación, es: dejemos de hablar de razas y etnias o de discriminación porque todos somos iguales ante la ley y la ley nos ampara a todos por igual y, además: ...todos somos guatemaltecos y son los indígenas los que quieren dividir a la nación y tener privilegios.

En cuanto a los medios digitales que expresan este discurso racista y racialista, existen variaciones interesantes. Como se puede ver en el siguiente gráfico.

En diarios como *La Hora* o en *elPeriódico*,

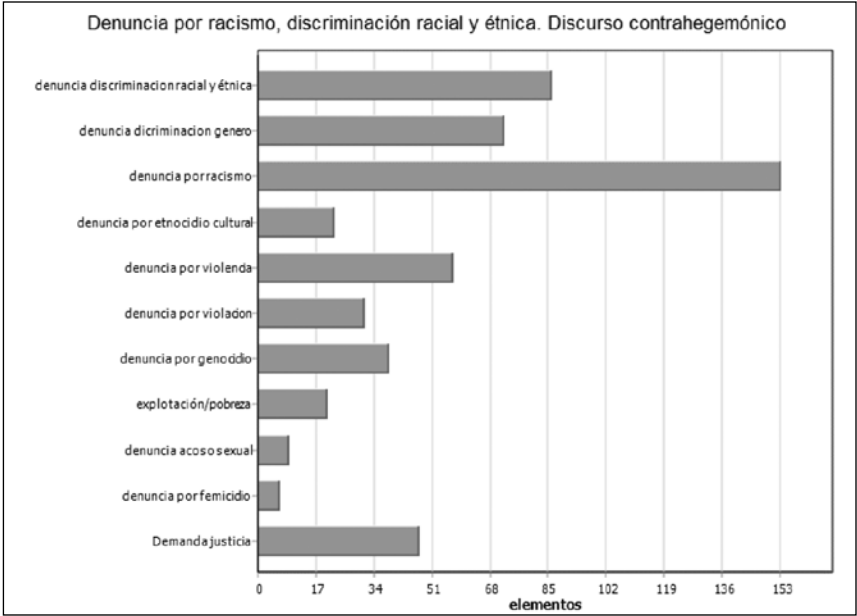
Plaza Pública y *Nómada*, las denuncias por racismo y discriminación son mayores que en *Prensa Libre* y la *República*. La razón es muy sencilla: los cuatro primeros medios tienen columnistas mayas, hombres y mujeres que denuncian permanentemente el racismo y la discriminación; en cambio en los dos siguientes no hay columnistas mayas, por lo que el nivel de denuncias es menor.

La presencia de columnistas de plantilla como: Sandra Xinico en *La Hora*, Irma Alicia Velásquez y María Aguilar en *elPeriódico*, Rigoberto Quemé en *Plaza Pública* o Lucía Ixchiú en *Nómada*, así como otros *influencers* públicos han creado una corriente de opinión que denuncia el racismo, la discriminación de etnia y género y los estereotipos. Con ello, han logrado crear una opinión pública favorable a estos temas, cuestionar los tópicos simplistas de los medios tradicionales y poner en tela de juicio el discurso ideológico liberal y neoliberal que pretende naturalizar la idea de todos somos iguales ante la ley y en la Constitución.

Se trata de una afirmación discutible, en una sociedad atravesada por una profundamente desigualdad y con enormes diferencias entre ricos y pobres, que utiliza el racismo como un mecanismo para justificar las diferencias, desigualdades y discriminaciones de etnia y género, y con ello, perpetuar las inseguridades. Sin embargo, estos *influencers* y los medios *online* no tradicionales han logrado poner en entredicho una de sus mayores falacias, utilizadas para justificar la desigualdad y la pobreza, fundamentando sus afirmaciones en la ideología de la igualdad formal, legal y constitucional.

Resulta interesante resaltar que el discurso hegemónico, plasmado en los medios tradicionales, está plagado de unos tópicos y dicotomías que carecen de un marco ideológico coherente y se fundamentan en argumentaciones bastante pobres y esquemáticas, como son las siguientes: la supremacía de la raza blanca, las razas superiores e inferiores, “la licuadora genética” y otros discursos trasnochados, más propios del siglo XIX que del XXI. Son tópicos y estereotipos, en los que, sin duda, la enorme manipulación de los *netcenters* y de las fábricas de *trolls* han jugado un papel determinante y siguen haciéndolo, como se ha podido demostrar en los recientes estudios realizados por *Nuestro Diario*, *Prensa Libre* y el informe sobre redes sociales de la CICIG.

En conclusión, y a raíz de los resultados que arroja esta investigación, cuyo primer artículo se publica en este diario, por ser uno de los que más han contribuido a reflejar la lacra del racismo y de la discriminación étnica y de género, podríamos atrevernos a confirmar que el uso y abuso de poder ejercido por las elites simbólicas, a través de los medios *online*, redes sociales y otras redes



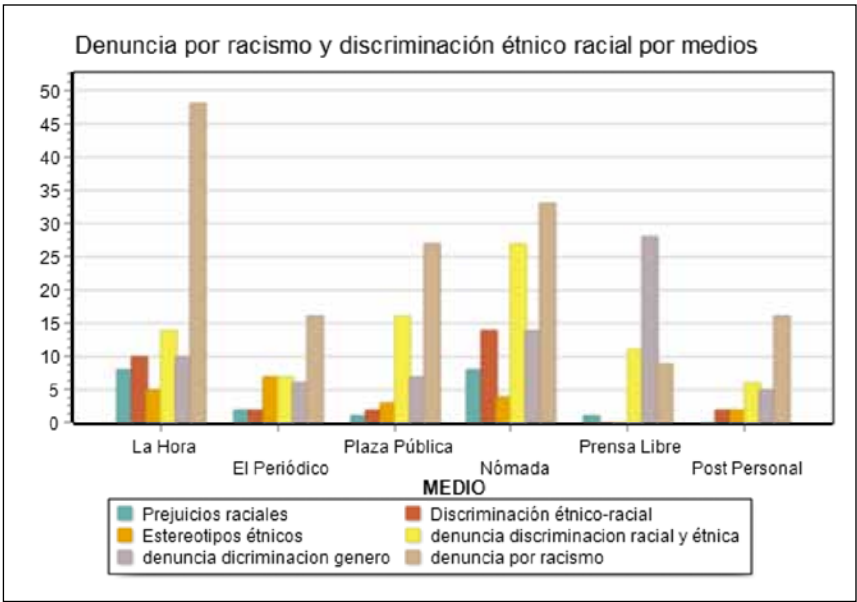
FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA CON BASE EN LOS DATOS DEL ESTUDIO.

Gráfico No. 2. Denuncia de la discriminación étnico-racial en el discurso de las redes.



FUENTE ELABORACIÓN PROPIA.

Gráfico No. 3 Demandas del discurso hegemónico.



FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA CON BASE EN LOS DATOS DEL ESTUDIO.

Gráfico No. 4. Denuncia por racismo y discriminación étnico-racial por los medios.

personales, está provocando una amplia respuesta por parte de una franja de ciudadanos críticos que cuestionan este abuso de poder y la utilización de tópicos trasnochados, que violan los derechos humanos, sociales y civiles de los ciudadanos y además contribuyen notablemente a crear y a justificar mayores índices de violencia individual y colectiva, como sin duda fue la campaña mediática negacionista del genocidio y de los crímenes de deberes contra la humanidad o la campaña en contra de Thelma Cabrera.

URBANISMO

HUGO GORDILLO

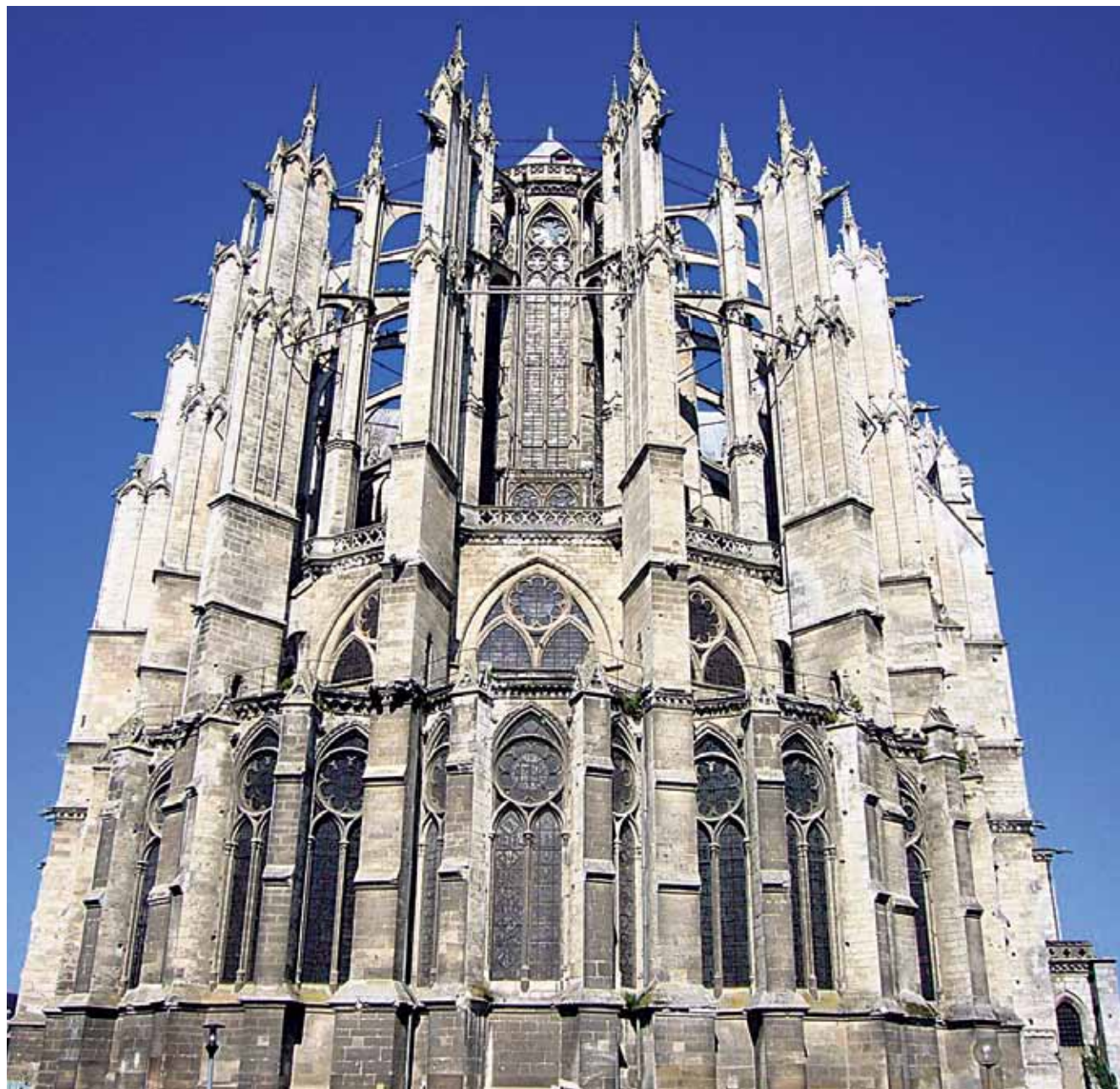
Escritor

Las ciudades vuelven a la vida y se dinamizan mucho más que en el tiempo de sus inicios, gracias a una burguesía emergente compuesta por artesanos y comerciantes profesionales. El feudalismo servil de pago en especie y tierrita, se ve forzado a convertirse en un feudalismo de pago con dinero. Cualquier pelagatos puede hacer fortuna bien habida o mal habida en las ciudades comerciales donde se seculariza la cultura. La educación ya no es exclusiva de los monasterios.

El burgués es libre como todo noble, aunque su origen sea tan plebeyo como el de cualquier criminal. El siervo se vuelve arrendatario en el campo o trabajador libre en la ciudad. La producción artística se mueve de los conventos a las logias, que son comunidades laicas de artistas y artesanos. La movilidad permite ser cantero, albañil, herrero, constructor, escultor o, como Guillermo de Sens, arquitecto de catedral gótica, reconocida como “el cielo en la tierra” o creación de la tierra prometida antes de llegar a ella.

La participación de hombres, mujeres, niños y ancianos picando, puliendo o transportando piedra durante años, ayudará a reducir el tiempo de sus almas en el purgatorio. Amén por la nueva Jerusalén. La catedral gótica edificada por más de medio millar de trabajadores, tiene pilares y tirantes, bóvedas de crucería (elemento creador en la génesis del Gótico) pináculos, ventanales de vidrio iluminados y el típico rosetón que causa un efecto luminoso fantástico. La estructura está apoyada por contrafuertes y puentes de piedra o arbotantes. Todo a base de ensayo y error, con sus respectivos derrumbes.

Desde que el sol empieza a ascender, la luz interior es más intensa y va creando el milagro sinfónico del día, como símbolo de lo que vendrá. Una catedral de estas no se puede apreciar a ojo de buen cubero, ni desde un solo lugar. Para apreciarla hay que moverse por distintos espacios. La arquitectura gótica es la primera expresión completamente bella desde el clasicismo greco-romano. Tanto enamora al mundo, que internacionaliza a los maestros de obra y renace en América en el Siglo XIX. Su escultura narrativa utiliza columnas esculpidas, así como retablos de madera y bronce con influencia románica. Una influencia que también recae en la pintura, cuyas obras tienen más luz y color con técnicas refinadas y el incipiente uso de la perspectiva en pintura mural, sobre vidrio, tabla y miniaturas.



Abundan los vegetales, no porque los artistas sean vegetarianos, sino porque simbolizan el Jardín del Edén. Su más destacado representante en pintura es el florentino Giotto, precursor del Renacimiento. Los ministeriales, que fueron los mercenarios de la divinidad, se vuelven nobles caballeros de Dios, con un estatus aristocrático que defienden a capa, espada y cruz, más que los nobles de origen. Como monos que bailan por la plata, refinan sus gustos en el vestuario, las armas y la vivienda. Así, aseguran su posición social de “cruzados” en la empresa papal reconquistadora de Tierra Santa.

Las virtudes caballerescas son: generosidad con los vencidos, protección al débil, cortesía, galantería y respeto a la mujer. Pero más allá del sistema ético caballeresco está el nuevo ideal amoroso y la forma de manifestarlo líricamente, lo cual responde a una cultura femenina. Femenina, no solo porque las mujeres se cultivan mientras los hombres van

a la guerra y son las protectoras de los poetas en sus “salones” literarios, sino que ellas hablan por medio del poeta. El amor es educación, ética y experiencia de vida sensual y erótica. Ay de aquel que piense, hable o actúe contra la mujer, porque no solo la traiciona a ella, sino al amor como fuente de toda bondad y belleza.

Aquí nacen los hombres chillones que cuando proponen y les dicen no, lloran en público. No importa que la amada sea fea. El no correspondido tiene un modelo literario precioso que la representa. A esas mujeres cultas, poderosas, ricas y con dinero, los hombres les contemplan el alma a través de la sonrisa y los ojos claros. El modelo de mujer con piel blanca y cabello rubio llega para quedarse. Los hombres son masoquistas escribiendo o leyendo las primeras obras de la literatura moderna. Si no están en el purgatorio de Dante, se solazan en la salsa amorosa de Petrarca o se alborotan las hormonas con las historias eróticas

de Boccaccio.

Se aburren de repetir los paisajes de las canciones de amor, hasta que estas se convierten en fórmulas vacías de esa poesía amorosa medieval y cristiana. Medieval por la aparición del caballero poeta, y cristiana porque es herencia de los monjes que se cartean con las monjas de claustro. Del culto a la virgen al culto a la mujer solo hay un paso. Con la proliferación de universidades nace el proletariado intelectual integrado por “vagans” clérigos bohemios rechazados por la Iglesia, trovadores y juglares errantes cultos o tan vulgares como cualquier huelguero de la Universidad de San Carlos de Guatemala.

En esto radica la dualidad del gótico: entre lo religioso y lo profano, entre lo culto y lo inculto, entre lo amoroso y lo erótico, entre lo refinado y lo vulgar. Un dualismo que se justifica con las palabras del razonable Santo Tomás de Aquino: Dios se alegra de todas las cosas porque están en armonía con su esencia.

EPISTOLARIO

CARTAS EN

EL CAMPO

DE BATALLA

ANA SOFÍA
TOLEDO URRUTIA

El intercambio epistolar, escrito por Ana Sofía Toledo Urrutia, nos hace revivir los acontecimientos trágicos en el contexto de la Primera Guerra Mundial. Es un texto ficcional que consta de tres partes: Carta del hijo, Carta de la Real oficina de Inglaterra y Carta del Papá.

2 de junio de 1917

Querida hermana,

Espero que esta carta la leas tú y no nuestra madre... si la leyera podría enfermarse de pena.

Desde hace meses que deseo escribirte, aunque fuera una vez, solo para saber que con ella podrías enterarte de lo que es de mí. Y no te preocupes, que si interceptan esta carta y me fusilan por ello no sería tan distinto al campo de batalla, hasta sería más gentil... por lo menos así no tendría que sufrir por usar ropa congelada, ni ver ratas que se comen a los heridos, ni pasar noches enteras despierto por temor a que nos ataquen los alemanes.

Pero, aunque eso fuera gentil, aún no puedo morir. Aunque todo parezca un infierno sin fin, tengo el consuelo de que, si logro salir con vida de esto, podré regresar a lado tuyo y de mi querida madre... además, esto te lo puedo decir como única buena noticia, tal vez logre ver a nuestro padre de nuevo... Edith, no te lo podrás creer, lo he encontrado mientras luchábamos en Somme. Está aquí, conmigo... pero, en una guerra no pueden existir tan buenas noticias como encontrar a nuestro padre sano y salvo... está enfermo. Se queja constantemente de dolores en las entrañas y culpa a la comida en mal estado que nos dan, incluso hay veces en que no come nada en todo el día, diciendo que prefiere morir antes que comer algo podrido.

Me ha dado un poco de miedo al oírle quejarse tanto, él ha estado más tiempo que yo en la guerra y podría ser, con mi escaso conocimiento de la medicina, que los gases de los alemanes lo hayan alcanzado. Por suerte, las enfermeras han asegurado que es otra cosa... no sé si mantenerme tranquilo con eso o asustarme más... ya de por sí él está con la moral por los suelos.

A veces trato de animarlo, cuando

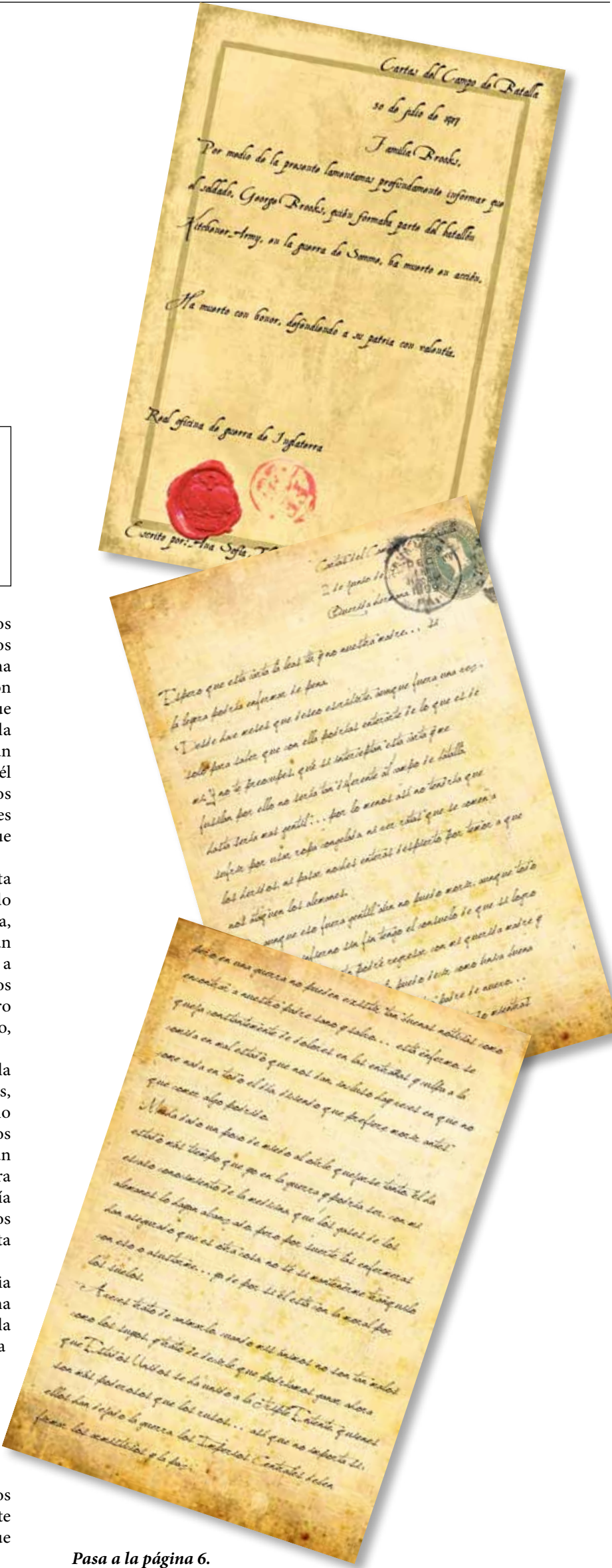
mis ánimos no son tan malos como los suyos, y trato de decirle que podríamos ganar ahora que Estados Unidos se ha unido a la Triple Entente, quienes son más poderosos que los rusos... así que no importará si ellos se han retirado de la guerra. Los Imperios Centrales se verán obligados a firmar el armisticio. Pero, él insiste que solo son más políticos que nos hacen luchar por territorios, o que todo es una propaganda que nos dan para creer que vamos a ganar.

La verdad es que, no importa cuántas armas nuevas hayan inventado para la guerra, cuántos carros de guerra, submarinos o ametralladoras nos traigan o cuántos soldados americanos vengan a luchar... estoy seguro de que no ganaremos nada. Seguro de que matarán a otro Archiduque, como ese Francisco Fernando, y estallará otra guerra.

Pero, lo peor de todo no es la mala moral que tienen los franceses o nosotros, los ingleses, en las trincheras, sino que lo peor ha sido el optimismo de los americanos al llegar... van por allí como si pudieran con todo. Es agotador pensar que yo era así cuando me enlisté, seguro que podría matar a cuantos soldados de los Imperios Centrales hicieran falta, que ganaría esta guerra en tan solo un día...

Me ha parecido un chiste sin gracia cuando uno de esos estadounidenses se ha enojado porque un francés quería dejar la guerra e irse a casa con su esposa. Le ha dado todo un sermón sobre el patriotismo y la justicia... que ridiculez. Hermana, sé que amas Inglaterra como una buena patriota, yo también lo hice, pero al llegar aquí mi patriotismo se ha esfumado.

Ya perdí fe en que somos los más fuertes, una potencia, totalmente invencibles... apenas si tengo fe en que saldré de este infierno congelado.



Pasa a la página 6.

Viene de la página 5.

Cartas en el Campo de Batalla

30 de julio de 1918

Querido George,

Hijo mío, Edith me ha dado tu carta... se me ha partido el corazón al leerla ... de haber sabido que pasabas por esto habría callado todas las amarguras que te compartí. Ningún hijo merece escuchar esas cosas en momentos críticos. Hubiera contado, en su lugar, que nosotros estábamos ganando, que no era solo propaganda, sino que era verdad, que éramos más que los Imperios Centrales, que desde la Entente Cordiale, entre los franceses y los ingleses, nos hemos convertido en una fuerza capaz de establecer la paz.

En ese momento me dejé tragar por la desesperación que nos rodeaba y olvidé que aún había esperanzas de ganar.

¡Hay, hijo! Si tan solo pudiera retroceder el tiempo y haberte dicho que te quedaras a cuidar de mis pobres entrañas adoloridas ... al menos te hubiera dicho que te llevaras tu Biblia ... seguro eso te hubiera salvado la vida mientras tu salvabas la de aquel francés. Hijo mío, quiero que sepas que en casa todos hablamos tu nombre como el de un héroe ... y quiero que sepas que se ha hecho justicia por todos aquellos amigos que han muerto por culpa de la guerra ... y no solo eso, sino que también ha terminado. El Kaiser Guillermo II ha abdicado y por fin ha firmado el armisticio. George, no solo te cuento esto, sino que también están sufriendo su castigo y están pagando por los daños. Ferdinand Foch los ha hecho firmar el Tratado de Versalles ¡Se hará justicia por todos nosotros al fin!

¡Hay, hijo! Si tan solo pudieras ver que la paz volvió al mundo ...

Tu hermana te echa de menos. Aunque no quiera admitirlo, llora por ti ... al igual que tu madre y yo ... hijo, donde sea que te encuentres, te tenemos cariño, te amamos ... solo desearía tenerte a mi lado una vez más, solo para decírtelo en persona ...

De tu padre

Te confieso que tengo miedo. Seguro has leído las noticias del periódico, que el frente donde estoy, el frente occidental, es el peor... no se equivocan. La mitad de los compañeros con los que estuve al principio están muertos ... Edith, uno de ellos apenas tenía quince, había mentido sobre su edad para estar en esta "aventura", no duró ni un día... he tenido que rescatar su cadáver de entre los escombros de los árboles.

Edith, esto era antes un bosque hermoso... pero, con tan solo unos días de guerra, terminó incinerado y cubierto por un río de sangre.

Hermana querida, lucharé todo lo que pueda para sobrevivir, pero me temo que cada segundo que me tomo escribiendo esta carta más temo que esto será lo último que escuches de mí. De ser así, dale un abrazo a nuestra madre, dile que la amo y que le agradezco que me deje llamarle mamá. Y a ti, querida Edith, vivirás en mi corazón como la persona más preciada que existe.

Adiós a ambas,
George Brooks

Cartas en el campo de batalla

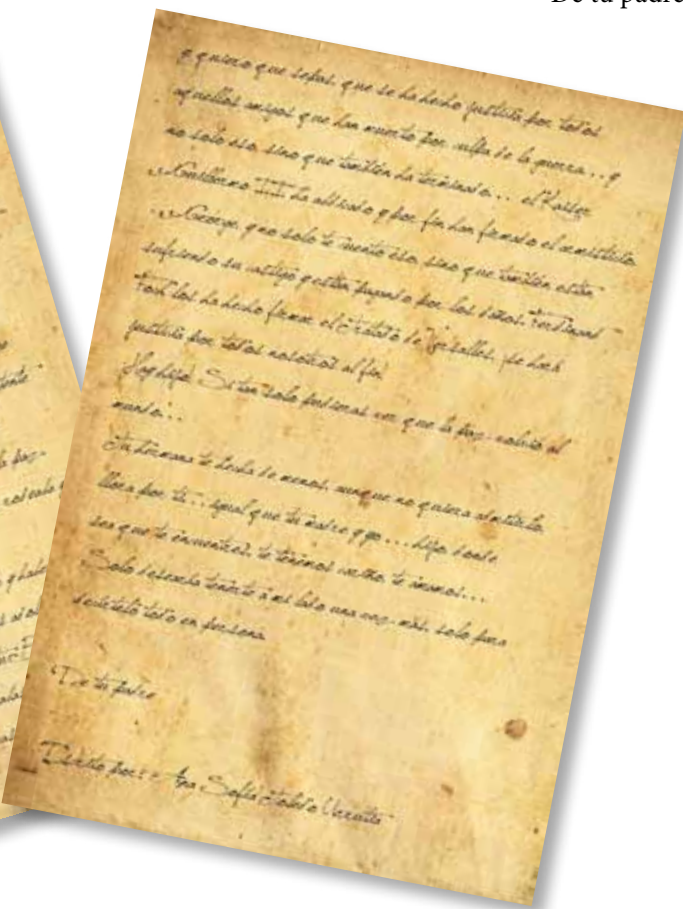
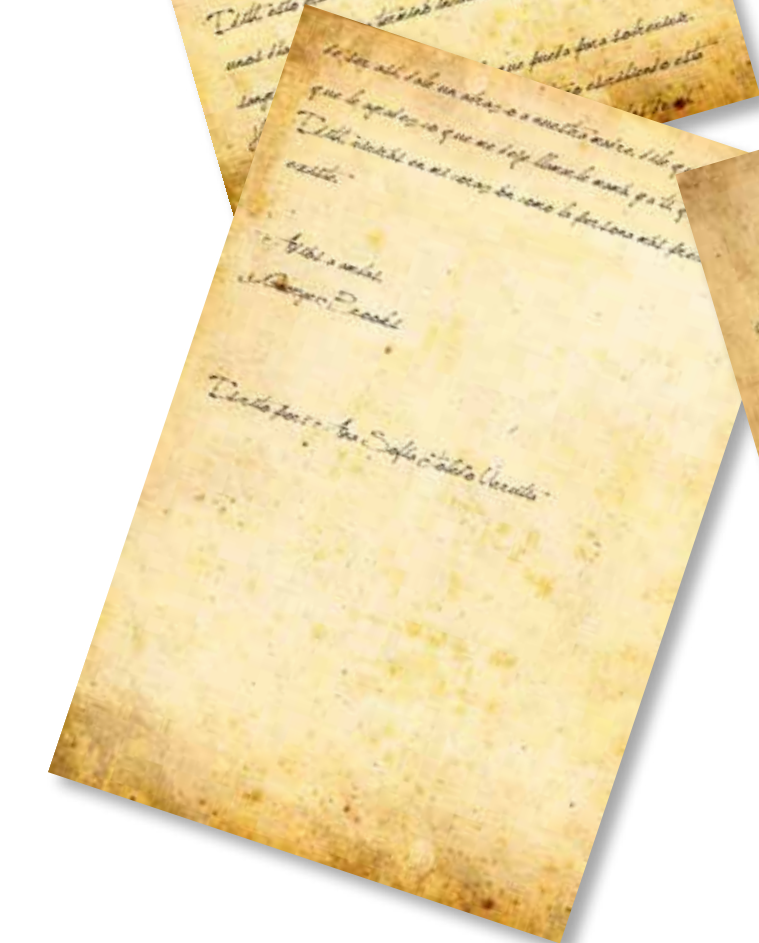
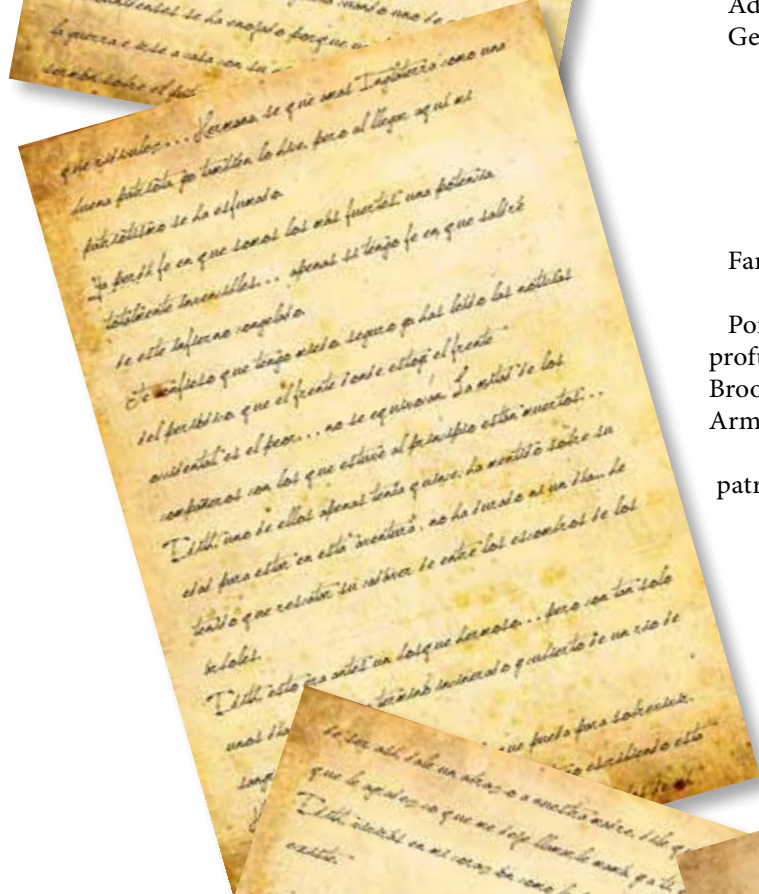
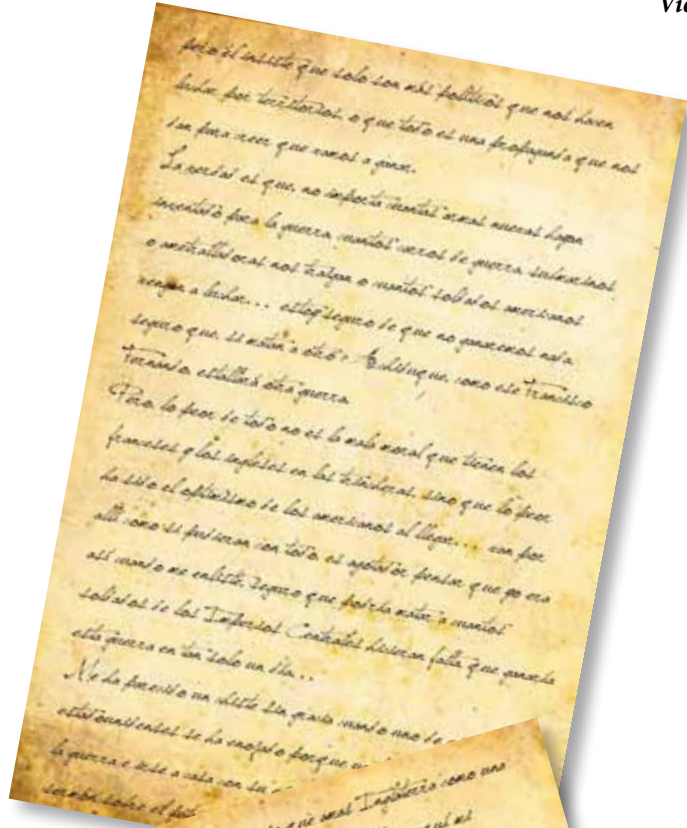
30 de Julio de 1987

Familia Brooks,

Por medio de la presente lamentamos profundamente informar que el soldado, George Brooks, quien formaba parte del batallón Kitchener Army, en la guerra de Somme, ha muerto en acción.

Ha muerto con honor, defendiendo a su patria con valentía.

Real Oficina de Inglaterra



POESÍA

ENTRE LA MILPA

PABLO SIGÜENZA RAMÍREZ

Pablo Sigüenza Ramírez nació en un arrabal de Ciudad de Guatemala en 1978, mestizo kakchiquel. Reniega de la identidad nacional, esa comunidad imaginaria construida desde las élites. Ama las luchas de resistencia de los pueblos latinoamericanos y el escenario verde que las cobija. Por ahora es profesor universitario; siempre en intentos de aprendizaje.

Estudió agronomía y antropología en la universidad estatal, deformación garantizada y agradecida. Con la luna cómplice, comparte el disfrute de los días y noches de tormenta. Ha publicado Relatos verdes en escala de gris (Magna Terra 2015). En el 2017, Editorial Universitaria de edita Entre la milpa. Pretende escribir más relatos y poesía, si el pasado lo permite.

Búsqueda

En la búsqueda está el espanto
pero también la luz
cielo e infierno
en el camino cotidiano
la negación del rumbo impuesto
huir del molde para reverdecer
vísceras al viento
montaña adentro.

Entre la milpa

Entre la milpa es amor por lo complejo
atracción vital por lo diverso
huida sin retorno de la monotonía
gusto por los miles de sabores
que provienen de tus ojos
de tu voz desnuda y los lunares en tu cuerpo
de la tierra entre tus manos.

Yo también te escribo
desde lo profundo...

Jacarandas rendidas

Yo clarividente, vos semilla y estrella
nuestro tiempo en espiral
dejó ver tus hojas tiernas llenas de rocío
un par de meses robustos
antes de la luna creciente.
Con la caída del sol
me asaltó la locura de revolcarnos en las jacarandas
rendidas
te imaginé sobre la tierra húmeda morada.
Del otro lado del sol
respondiste intuyéndonos,
ahora voy por la vereda más pequeña
buscando amanecer en tu garganta.
Cuando llegue a tu mano
regálame un madrigal,
un trino y una rama de romero.

Entusiasmo

Con vos puedo ser hoja errante o semilla alada
no busco puertos de llegada
no viajo sólo en temporada.
Los miedos que carcomen nervio
se relajan cuando vuelo en tu rocío
cuando soy barca en tu espejo
cuando contorsionás el alma
para verme, para vernos,
para amar un paisaje.
Anoche sentí tu aliento en la palma de la mano
desperté y jugué a las escondidas;
siempre ganabas
vas conmigo anhelada,
estás en cada rincón claroscuro
en todos los planos
discreta, segura, invisible...

¿Adónde me llevarás mañana?

Brazos de luna

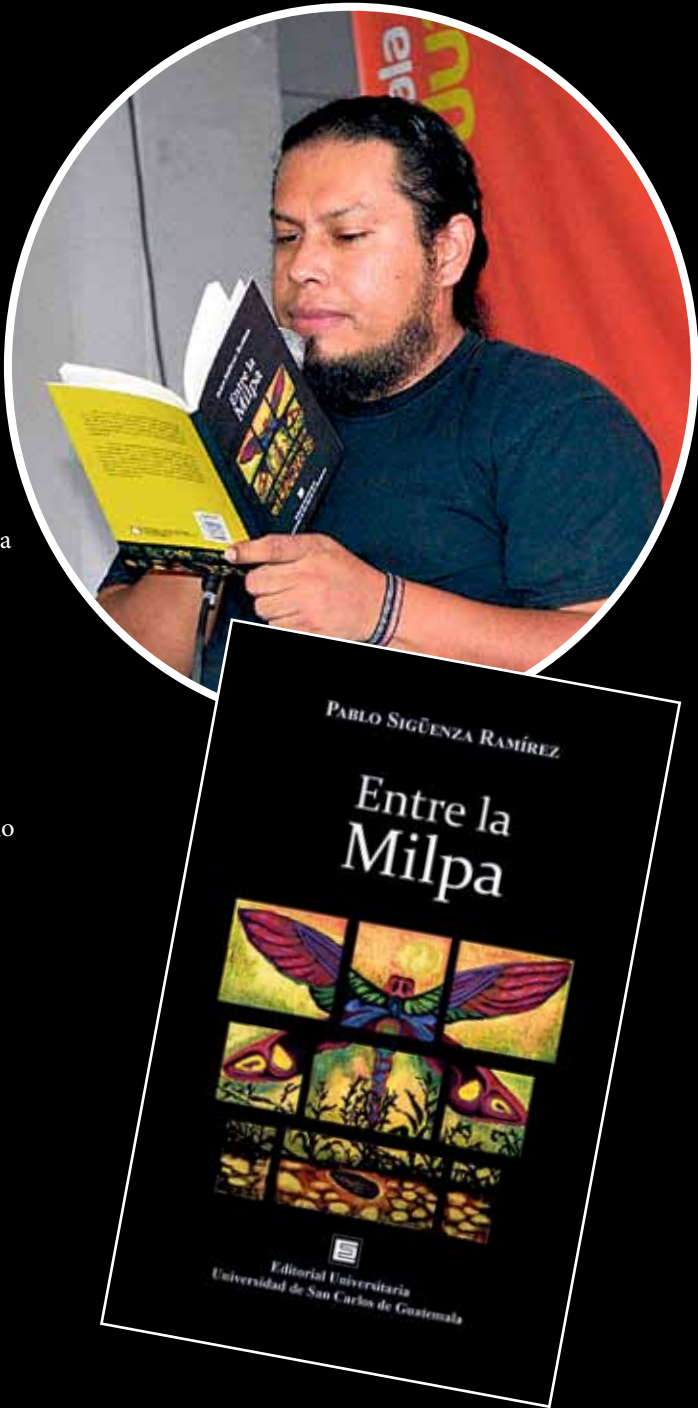
Tus brazos trenzados
en un grano de arena de la luna
¿cómo no esperarte!
¿cómo no disfrutarte
cuando por fin llegás!

Distancia

En el margen de aquella página
tu letra estampa impresiones
define tu presencia
extendida en esta pulcritud de silencios.
El hielo se nos filtra
más allá de los huesos
calcio sublimado que huye al cementerio,
a su espaciosa soledad.

Un cielo que se parte en medio siglo
día pleno y oscuridad completa en una sola vista
incendio de mares muertos sobre lunas llenas.

No entiendo la paradoja de tu presencia lejana



vacío repleto de dolores que carcome
contundente y grosero
odiado y bienvenido.

Libertad

Mis libélulas se alejaron
del estanque de nostalgias,
encararon la madrugada de niebla
y luceros escondidos,
encontraron tus ojos Libertad
y no detuvieron su vuelo
hasta beber utopías nuevas.

¿POR QUÉ NECESITAMOS ARTE?

MIGUEL FLORES CASTELLANOS
Doctor en Artes y Letras

Me imagino que esta pregunta flota en el ambiente al momento de hacer los presupuestos nacionales, en el Ministerio de Finanzas o en fundaciones locales que están por cerrar operaciones.

Responder esta pregunta es algo complejo pero no imposible. La doctora Ellen Winner, investigadora del proyecto Zero de la Universidad de Harvard da algunas pistas desde el campo psicológico. A la pregunta ¿por qué necesitamos arte? Responde: “Es interesante observar que las artes han estado con nosotros desde los primeros seres humanos, mucho antes que las ciencias, y nadie ha descubierto una cultura sin una o más formas de arte. (...) El arte es algo que no podemos evitar hacer. Si bien es posible que no necesitemos arte para sobrevivir, nuestras vidas serían completamente diferentes sin él. Las artes son una forma de dar sentido y comprensión a nosotros mismos y a los demás, una forma de crear significado tan importante como lo son las ciencias”.

Para esta prestigiosa investigadora: “El arte nunca se definirá de una manera que distinga todas las cosas que hacemos y no llamamos arte. El arte es un concepto que depende de la mente: no hay una prueba de fuego para decidir si algo es o no es arte –a diferencia de si algún líquido es o no es agua– nuestras mentes agrupan las cosas que llamamos arte a pesar del hecho de que no hay dos instancias de *arte* que deban compartir ninguna característica. Y los artistas desafían continuamente nuestro concepto de lo que cuenta como arte, haciendo que el concepto sea



FOTOS GALERÍA 9.99

Sin título (2015). Acrílico en mdf. Diana de Solares.

imposible de cerrar. Pero filósofos como Nelson Goodman, tuvo algo profundo que decir al respecto. No pregunte: ¿Qué es arte?; más bien pregunte: ¿Cuándo es arte? Cualquier cosa puede ser tratada como arte o no. Cuando tratamos algo como arte, lo atendemos de manera especial, por ejemplo observando sus características formales superficiales y sus características expresivas no literales. Como parte de los muchos significados de la obra, tal vez no podamos definir el arte, pero podemos especificar qué significa adoptar una actitud estética”.

Lo apuntado por Goodman hoy

resulta fundamental. Especialmente para aquellos que aún ven en el arte actual una forma de fraude. Baste recordar el banano pegado a un muro de Mauricio Cattelan. Por no saber cuándo algo es arte se han opacado muchas carreras de artistas.

La actitud estética es algo que se aprende, ya sea en el seno familiar o en los distintos procesos educativos. Pensando en Guatemala, esta enseñanza resulta importante, pero es vista como algo superfluo o de relleno. Lamentablemente esta formación en arte es desigual, como otras tantas cosas en el país.

FOTOS GALERÍA 9.99

Abstracción en acción (circa 2015). Acrílico sobre mdf. Diana de Solares.

